

Культура России в начале XX в. (просвещение, наука, искусство)

I. Развитие просвещения в России в начале ХХ века.

1. Начальное образование и уровень грамотности в России в начале ХХ века.

а) Уровень грамотности в России. В Европейской России 67,2% детей школьного возраста были неграмотными. Отставало в развитии женское образование. В сельской местности грамотных было в два с половиной раза меньше чем в городе, т.е. подавляющая часть крестьян была неграмотна. Уровень образования России в начале ХХ века отставал от запросов общества.

б) Структура начального образования:

- Сельские одноклассные и двухклассные училища Министерства народного просвещения с трехлетним и пятилетним обучением;
- Церковно-приходские школы с двухлетним и четырехлетним обучением;
- Городские училища (трехклассные, с шестилетним сроком обучения)

2. Развитие среднего образования

Число средних учебных заведений (гимназий и различных училищ) и учащихся в них в 1900 и 1913 гг.

1900 г.		1913 г.	
Учебных заведений	Учащихся	Учебных заведений	Учащихся
902	260,4 тыс.	1940	588,9 тыс.

Вывод: Среднее образование в России в начале ХХ века развивалось высокими темпами. В начале ХХ века происходила демократизация состава учащихся средних учебных заведений, ослаб классовый (сословный) характер образования в России.

3. Высшее образование в России в начале ХХ века

а) Государственные высшие учебные заведения

Всего – 63 ВУЗа с 71,5 тыс. студентов.

Николай II с подозрением относился к студенчеству и запретил открывать новые университеты, пытался ограничивать рост количества государственных институтов. Поэтому в России стало расти количество частных высших учебных заведений – в 1913 г. их было 54 (52,1 тыс. студентов).

Вывод: В начале ХХ века количество высших учебных заведений в России, вопреки отрицательному отношению Николая II, растет, особенно выполняющих заказ промышленности.

II. Развитие науки в России в начале ХХ века.

1. П. Н. Лебедев, подтвердил теорию Максвелла, сумев опытным путем обнаружить и измерить давление света на твердое тело. В дальнейшем он успешно поставил еще более трудный опыт, измерив давление света на газы.
2. К. Э. Циолковский. Гимназический учитель разрабатывал механику движения тел переменной массы, решал теоретические проблемы, по созданию жидкостного реактивного двигателя, доказывал возможность достижения космических скоростей, высказывал мысль о создании околоземных космических станций.
3. И. П. Павлова - крупнейший русский биолог. Три основные проблемы интересовали Павлова: физиология кровообращения, пищеварения и мозга. Он изучал поведение целостного организма во взаимосвязи с окружающим миром. Именно Павлов ввел в науку термины «условный рефлекс», «безусловный рефлекс». Он же выделил в особую категорию рефлексы ориентации, цели и свободы, свойственные всему живому. Работы Павлова значительно расширили человеческие познания в области физиологии, медицины, психологии, оказали влияние на развитие кибернетики.
В начале ХХ века Павлов за разработки в области физиологии был удостоен Нобелевской премии.
4. Работы Климента Аркадиевича Тимирязева связаны с проблемами фотосинтеза растений. Он, что усвоение растениями углерода из воздуха происходит за счет энергии солнечного света. При этом интенсивность фотосинтеза нарастает по мере увеличения освещенности, достигает стабильных величин и далее не меняется. Так было открыто явление светового насыщения фотосинтеза. Тимирязев показал значение фотосинтеза как первоисточника органического вещества и запасаемой энергии, без которых не может существовать ничто живое.
5. Вернадский Владимир Иванович работал на стыке химии, биологии и геологии. Был одним из основоположников геохимии и биогеохимии. Вернадский был активным общественным деятелем. В 1904 г. он участвовал в земском съезде, позднее избирался в Государственный совет от университетов и академии наук, состоял членом ЦК кадетской партии
6. Евгения Викторовича Тарле. Разносторонний исследователь, он писал работы по истории Англии, Франции, Венгрии и России.

III. Художники «серебряного века»

1. Кружок С.. Дягилева и А. Бенуя – «Мирикунски»;
 - Члены кружка: С. Дягилев, А. Бенуя, К. Сомов, Л. Бакст, Е. Лансере, В. Серов, М. Врубель, М. Нестеров, и. Левитан, Н. Перих.
 - Деятельность: выставки С. Дягилева, издание журнала «Мир искусства», возрождение искусства книжной графики, много работали в театре по оформлению сцен.
 - Взгляды. Их тревожило наступление промышленной эры, они считали, что в доисторические времена люди теснее соприкасались с искусством. Особое место в их творчестве занимал старый Петербург.
2. Выдающиеся художники
 - Михаил Васильевич Нестеров – цикл картин, посвященных Сергию Радонежскому, расписывал храмы Марфо-Мариинской обители в Москве, храм Христа Спасителя, создал галерею портретов выдающихся людей России;
 - Николай Константинович Перих – «Гонец. Восстал род на род», «Заморские гости», декорации к операм «Князь Игорь», «Псковитянка», картины: «Дела человеческие», «Три радости», и др.
 - Творчество А. Бенуа, К. Сомова, Л. Бакста, Е. Лансере, В. Серова, М. Врубеля.

IV. Литература (самостоятельно)